

Temporada 22/23

Focus Festival

La materia del sonido.

Un diálogo musical entre Francia y España (1970-1990)

Mayo/Junio 2023

Entre los años setenta y noventa del pasado siglo, Francia es la encrucijada de experiencias estéticas cuyo impacto tendrá un peso decisivo en la creación musical. La corriente del espectralismo, promovida por autores como Gérard Grisey, Michael Levinas, Tristan Murail y Hugues Dufourt, propone una inmersión en la materialidad física del sonido para extraer de ella un nuevo concepto de composición. El análisis del espectro sonoro –algo así como el ADN del sonido– ofrece una información que el compositor traslada al plano horizontal del tiempo y utiliza como hilo conductor de un viaje que es, en último análisis, una amplificación de la vida interior del sonido mismo y de su esencia más pura, el timbre.

En estos mismos años, la creación del IRCAM –impulsada por Pierre Boulez– dota a la capital francesa de un centro de referencia mundial en la investigación sobre música y acústica. La nueva institución, soportada por cuantiosas subvenciones, se convierte al poco tiempo en el centro de múltiples actividades que incluyen una política activa de encargos, la creación de un grupo de músicos de primera fila especializados en la interpretación del repertorio contemporáneo (el Ensemble Intercontemporain) y un amplio abanico de cursos que ponen a disposición de los compositores las más innovadoras herramientas tecnológicas del momento.

París se convierte otra vez en un polo de irradiación activa de la vanguardia musical como lo había sido a principios del siglo XX y representa una meta deseada por muchos compositores. Este marco abre una nueva etapa en las relaciones musicales que España ha mantenido con el país vecino. El «viaje a Francia», que para la generación de Albéniz, Falla y Turina había representado un momento esencial de encuentro con la modernidad en música, vuelve a desempeñar un papel de experiencia formativa sumamente enriquecedora para diversos creadores españoles, además de suponer una ventana de oportunidades que su propio país ofrece todavía con cuentagotas.

Las dos décadas de vitalidad cultural que hacen de Francia un crisol excepcional de estímulos y sugerencias son el punto de partida de un recorrido más amplio con el que el Focus Festival busca iluminar el hilo del diálogo musical entre España y el país galo. El antecedente histórico de la estancia parisina de Falla, y la imprescindible huella que en su obra dejó la lección de Debussy, se acompaña con la figura de Paul Dukas, maestro de autores españoles como Joaquín Rodrigo, Francisco Escudero, Arturo Dúo Vital y María de Pablos. A una actualidad más cercana remiten en cambio las piezas de José Manuel López-López, Hèctor Parra y Ramon Lazkano, compositores españoles que desde hace años han establecido su residencia en París, y cuya obra en diversa medida se ha visto influida por el contacto con la realidad francesa. El estreno de *Tisseur de sable* de José Manuel López-López ha sugerido, por analogía con la imagen de la arena, la inclusión de

Temporada 22/23

Déserts de Edgard Varèse, otra página fundamental en la exploración de la materia del sonido; su estreno en París en 1954 supuso uno de los mayores escándalos musicales del siglo XX.

Stefano Russomanno
Comisario del festival



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y TURISMO

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO
DE ESPAÑA